

UN COUPLE *presque* PARFAIT



SUCCES
550^{EME}

RIBES. JARDIEU. OBALDIA
DE FLERS. COURTELINE. FEYDEAU

Mise en scène
DAVID BOTTET

Création musicale
AGNES IMBAULT

Télérama

"ON AIME BEAUCOUP"

Pariscope

"EPATANT"

THEATRE online.com

"TALENTUEUX"

froggy's delight
Le site web qui frappe toujours à coups

"IRRESISTIBLE"

france ²
"SUCCULANT"

Le Point
"EXCELLENT"

NOTE D'INTENTION

Nostalgique de la qualité des textes travaillés lors de ma formation, j'ai recherché un point commun qui pourrait les réunir afin de les « donner » au public. Une évidence s'est rapidement imposée : Le couple à travers le siècle. Lors de cette formation, j'ai découvert l'efficacité comique de « textes anciens » avec des auteurs tels que Courteline, Feydeau et bien d'autres...

Cela m'a fortement donné envie de tordre le cou à certains préjugés populaires, de démontrer que ces textes ne sont pas élitistes ou désuets, de les faire découvrir à tous ceux qui voudront bien me faire confiance. Bref, les inviter à suivre le même chemin que moi. Par ce biais, ce spectacle démontre également que malgré les changements de costumes et l'évolution du langage, le malentendu, entre homme et femme, est intemporel. Il est et restera, pour notre plus grand bonheur, le sujet de nombreuses crises d'hilarité...

David Boffet

NOS DUOS



Mathilde Bourbin & David Boffet



Camille Bardery & David Boffet

L'EQUIPE

Mise en scène : David Boffet & Anne-Jacqueline Bousch

Scénographie : Juliette Azzopardi

Costume : Bruno Marchini

Musique : Agnès Imbault

Coatch vocal : Juliette Laurent

Photographie : Marie Le Grevellec

UN COUPLE PRESQUE PARFAIT

Couple aussi complice sur scène qu'improbable dans la vie, Jean et Sophie nous invitent à un véritable voyage à remonter le temps. Ce voyage à travers le 20ème siècle ne se fera pas sans difficulté pour Jean-Jean car les situations imaginées par Ribes, Tardieu, Obaldia, Courteline et Feydeau se confondent avec la sienne: Jean doit quitter Sophie avant la fin du spectacle, son mariage avec Jeanne, sa maitresse, est annoncé dans le figaro ! Epineux problème pour Jean puisque le journal en question est un accessoire indispensable du spectacle....

Ce spectacle didactique allie à la fois le théâtre et le chant et se compose ainsi :

2001 : « Tragédie » de Jean-Michel Ribes
1992 : « La crise » de Coline Serreau
1989 : « Toutes les filles du mondes » de Richard Gotainer
1982 : « Finissez vos phrases » de Jean Tardieu
1980 : « Les bons bourgeois » de René De Obaldia
1963 : « Je t'ai dans la peau Léon » de Jeanne Moreau
1967 : « Quand on s'aime » de Charles Aznavour
1934 : « Quand on vous aime comme ça » d'Yvette Guilbert
1921 : « Les deux jumeaux » de Tristan Bernard
1908 : « L'amour veille » de De Flers et Caillavet
1901 : « Avant et Après » de Georges Courteline
1890 : « Un fil à la patte » de Georges Feydeau

INFORMATION PRATIQUE :

- Durée de la pièce : 1 h 15 min.
- Version avec scénographie ou non en fonction de la taille du plateau.

HISTORIQUE (552 DATES):

24 DATES DU 07/07/2017 au 30/07/2017 aux Corps Saints (Avignon)
80 DATES DU 23/09/2015 au 10/01/2016 à la Boussole (Paris)
22 DATES DU 04/07/2015 au 26/07/2015 à l'Atelier Florentin (Avignon)
52 DATES DU 05/02/2015 au 03/05/2015 au Funambule Montmartre (Paris)
24 DATES DU 01/07/2013 au 31/07/2013 au Cinévox (Avignon)
103 DATES DU 17/01/2013 au 01/06/2013 à la Comédie Bastille (Paris)
22 DATES DU 01/07/2012 au 31/07/2012 au Bourg-Neuf (Avignon)
24 DATES DU 01/07/2011 au 31/07/2011 au Bourg-Neuf (Avignon)
14 DATES DU 07/05/2011 au 19/06/2011 au Funambule Montmartre (Paris)
64 DATES DU 02/09/2010 au 31/12/2010 au Funambule Montmartre (Paris)
36 DATES DU 14/12/2009 au 03/03/2010 au Funambule Montmartre (Paris)
45 DATES DU 01/07/2009 au 31/08/2009 au Funambule Montmartre (Paris)
42 DATES A Lyon, Nice, Toulon, Verdun, Pau, Rouen, La Rochelle, Moulin
Bruxelles, Tubize, Yvetot, Dijon, Bordeaux, ...

LA PRESSE EN PARLE

france ^{france} 2

« Textes riches aux détails succulants et existentiels. »

Télérama

TT « On aime beaucoup. »

« C'est joué avec entrain et finesse, parfois chanté, et bien! »

THEATRE ^{online.com}

« Deux comédiens talentueux. » « Excellents morceaux. »
« Complicité avec le public épatante. »

Le Point

« Excellent duo. », « Extrait bien choisi. »

« Sur scène, ça explose... Coté public, on se régale ! »

Paris ^{Île-de-France}
pariscope

« Mathilde Bourbin et David Bottet sont épatants! »

froggy's delight
Le site web qui froppe toujours 3 coups

« Incarné avec délicatesse et nuance... Irrésistible !! »

la Marseillaise

« Compilation réjouissante jouée avec malice et délectation. »

snes
fsu

« La complicité avec le public est parfaite. On se régale! »



SCENOGRAPHIE

La scénographie de ce spectacle a d'abord été imaginée pour répondre aux contraintes de notre production et à celles des salles modestes. Pas de décors, seulement deux chaises et de nombreux costumes. Le défi des comédiens étant de "donner à voir" uniquement aux travers de leur jeu.



Entre les scènes, les comédiens nous dévoilent leur propre histoire de couple à travers leurs loges. Elles se sont donc naturellement retrouvées à cours et à jardin. Chacun son espace... Ensuite, afin de répondre à la demande de salle plus ambitieuse, nous avons demandé à Juliette AZZOPARDI de nous construire une structure légère, permettant de situer les loges au milieu du plateau et de trouver le moyen de sublimer ce spectacle, notamment par un jeu de transparence nous donnant accès ou non aux loges des comédiens. La scène du déjeuner sur l'herbe de COURTELINE en sortira également magnifiée. En 2018, les dates de ce spectacle ne cessant de s'accumuler, je me suis amusé en profitant de l'expérience acquise sur "Une paire de gifles et quelques claques" à mettre en avant la dimension temporelle de ce spectacle. Les scènes sont proposées par ordre chronologique. On remonte le temps. Ma nouvelle mise en scène propose donc comme pour la temporalité de la télévision de passer subtilement en noir et blanc lorsqu'on aborde le milieu du 19ème siècle. Par le jeu des couleurs de costumes et quelques éléments de décors, l'effet est effectivement au rendez-vous...

LA COMPAGNIE DE LA PÉPINIÈRE

Née d'une pulsion créatrice dévorante, la compagnie de la pépinière est avant tout issue d'une rencontre entre plusieurs artistes désireux de jouer ensemble des textes exigeants. Cette rencontre a eu lieu au cours d'une formation commune dispensée par Olivier LEYMARIE, assistant de Jean-Laurent COCHET.

Très vite, David BOTTET s'est imposé comme directeur artistique de cette compagnie et a connu rapidement un très grand succès avec "Un couple presque parfait" qui se jouera plus de 500 fois dans toute la France. Cette pièce permettra à de nombreux néophytes de se délecter de l'écriture jubilatoire de grands auteurs du XXème siècle tel que RIBES, TARDIEU, OBALDIA, COURTELINE ou encore FEYDEAU.

Encouragée par la presse, TELERAMA, froggy's DELIGHT, Le PARISCOPE et FRANCE 2, la compagnie désire poursuivre sa vocation première, défendre de grands auteurs, mais également prolonger sa tradition d'accueil et de mise en lumière d'artistes émergents.

A travers son exigence artistique que ce soit aussi bien au niveau du texte que du jeu, elle a permis de découvrir des talents à présent reconnus, tel que Maxime d'ABBOVILLE (Molière 2015) dans "Partie fine ou partie carrée" ou encore Camille BARDERY dans "Un couple presque parfait" que l'on retrouve aujourd'hui dans des lieux aussi prestigieux que le Théâtre de la Gaité ou celui du Splendid.

La Compagnie de la pépinière se veut dynamique et souhaite créer de nombreux spectacles avec pour objectif, quelque soit le registre, de donner à voir un théâtre simple, surprenant, juste, évident, généreux... bref, dans la vie.

Nicolas TAFFIN, Juliette AZZOPARDI,
Maxime D'ABBOVILLE, Séverine VINCENT,
Geneviève CIRASSE, Patrick CHAYRIGUÈS,
Delphine BROSSET, Michaël VERDIER,
Mathilde BOURBIN, Claudine VINCENT,
Camille BARDERY, Virginie GAMEL,
Bertrand MAHÉ, Xavier CLION,
Bruno MARCHINI, Axel GALLOIS,
Nicolas LUBOZ, Agnès IMBAULT,
Anne-Jacqueline BOUSCH,
Laurence PORTEIL,
Matthieu MICHARD



DAVID BOTTET

Directeur artistique - Comédien - Auteur



Découvert en 2004 par Olivier LEYMARIE, assistant de Jean-Laurent Cochet, ce dernier le pousse à abandonner son parcours professionnel initial et suivre sa formation dispensée au Vingtième Théâtre. Au cours de ces trois ans de formation intensive, il acquiert les bases techniques de « l'action oratoire » et jongle avec des rôles aussi variés que celui de Sganarelle dans Dom Juan, Thérémène dans Phèdre, ou encore le rôle-titre de Monsieur Badin de Courteline.



A la suite de cette formation, il crée avec Virginie GAMEL et Nicolas LUBOZ, la Compagnie de la Pépinière. Ils mettront en scène notamment « Partie fine ou partie carrée », un spectacle composé de deux pièces courtes de FEYDEAU; « Par la fenêtre », et « C'est une femme du monde », qui seront reliées par des chansons d'époque constituant ainsi un premier montage avec une esquisse de fil rouge.



En parallèle, il fait la rencontre de Myrto REISS et découvre ce lieu mythique qu'est la cartoucherie. Il interprétera le rôle de Friedo dans Les jardins de l'horreur de Daniel Call au Théâtre du chaudron.



Puis lui vient l'idée d'un montage ambitieux qui se jouera plus de 500 fois et tournera pendant plus de quatre ans, notamment à Avignon, 5 années consécutives, et bien sûr dans toute la France. Il se jouera principalement à Paris au Funnambule Montmartre et à la Comédie BASTILLE et à Avignon, principalement au Théâtre du Bourg-Neuf

C'est à la suite du succès d'un couple presque parfait, qui s'est vu attribué TT par TELERAMA, qu'il monte avec Nicolas LUBOZ une nouvelle Pièce : « Velouté » de Victor HAÏM. Cet angoissant huis-clos connaîtra un franc succès deux années de suite à Avignon au Théâtre du bourg-Neuf, ainsi qu'à Paris à la manufacture des Abbesses. « La Provence » dira de ce spectacle que c'est un bijou, et des comédiens, qu'ils méritent la palme d'or du Off.



En 2018, Il travaille sur un nouveau montage en adaptant plusieurs pièces de GUITRY et crée « Une paire de gifles et quelques claques » au Théâtre de la luna au Festival OFF d'Avignon pour aboutir à une version définitive « Les trois font la paire » en 2020, plus musicale et avec d'autres extraits de pièces permettant de raconter une toute nouvelle histoire.

MATHILDE BOURBIN

COMÉDIENNE



Mathilde Bourbin est comédienne membre de quatre compagnies de théâtre, notamment le Collectif Attention Fragile, dont elle est aussi fondatrice et directrice artistique. Elle joue tant à l'écran que sur des scènes de boulevard ou des scènes nationales.



Formée au cours Florent, elle travaille durant dix années avec la production Artzala et Anthony Marty, qui la dirige avec exigence dans des pièces de boulevard, telles que Grosse Chaleur de Laurent Ruquier donnée à la Comédie Caumartin et au Théâtre Daunou ou Début de Fin de Soirée de Clément Michel donnée au Théâtre des Variétés.



En 2011, elle rejoint la Compagnie des Aléas et Israël Horovitz pour jouer dans Horovitz (mis) en pièces, spectacle qui reçoit le Prix de la Presse Avignonnaise. En 2013, elle intègre la compagnie franco-luxembourgeoise Théâtre de Personne, et joue Hôtel Palestine de Falk Richter au Théâtre 13 puis Des Voix Sourdes de Bernard-Marie Koltès en tournée internationale, sous la direction de Fábio Godinho.



En 2014, Mathilde intègre la compagnie de la Pépinière, pour reprendre le rôle de Sophie dans Un couple presque parfait, aux côtés de David Bottet, qui la dirige et partage la scène avec elle sur plus de 200 dates. Fort d'une grande complicité, le binôme se retrouve sur un premier montage d'après Sacha GUITRY, "Une paire de gifles et quelques claques", succès à Avignon en 2018 et 2019.



Dans le même temps, elle fonde et prend la direction artistique du Collectif Attention Fragile, avec lequel elle joue Ses Femmes, pièce écrite par Hugo Le Guen, coup de cœur de la presse avignonnaise, puis Cabaret Ta Mère, cabaret anti-sexisme succès du festival Avignon en 2017 et 2019. En 2020, elle co-met en scène sa première forme longue, Building de Léonore Confino, avec Nathalie Bernas, actuellement en cours de diffusion.

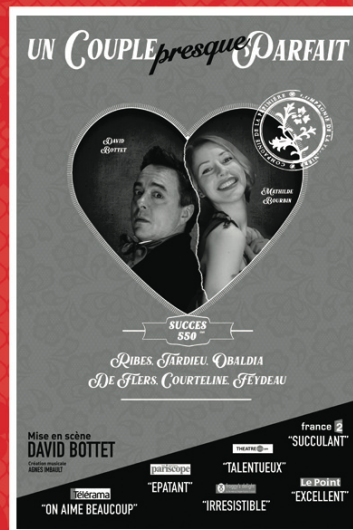
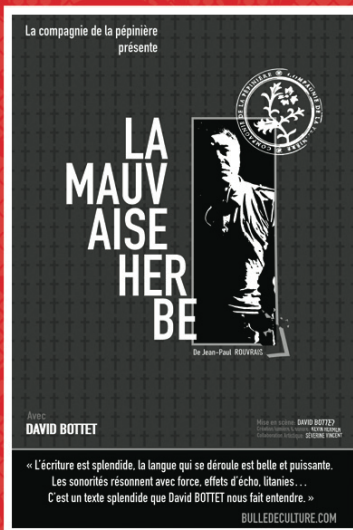
« Alliant générosité, émotion et drôlerie, David Bottet et Mathilde Bourbin - une révélation -, sont époustouflants. »

Le Pariscope - 2015





CIE DE LA Pépinière



David BOTTET
Tél : 06.64.43.03.57
mail : david@botheatre.fr
www.compagniedelapepiniere.fr